Med inspirasjon fra Damaskus og Sevilla

Av Edmund Schilvold

Publisert i Moss Dagblad

Bente Rosenvinge er en av flere kreative sjeler som har funnet sitt paradis på Røed Gård. I sitt lille atelier på baksiden av den gamle låven designer og stiller hun ut unike arbeider som garantert aldri vil bli masseprodusert.

Navnet ”1000 Kunstneriet” på et skilt over inngangen gir et hint om hva den besøkende har i vente. Inne i det vesle lokalet lyser vakre små smykker av sølv og smeltet glass mot øynene. Kjeder og armbånd vekker oppmerksomhet med plast, perler og edelstener i fargesterke, uortodokse materialkombinasjoner. På veggene henger små kunstverk av speil, reflekterende overflater omkranset av lekne eksempler på Tiffany-teknikk. I bakgrunnen inviterer malerier og lapper med visdomsord til ettertanke.

Men smykker, speil og oljemalerier er bare noen eksempler på Rosenvinges arbeider. Hun lager vesker, belter og annet tilbehør til klær, hun utfører mosaikkarbeider, glassmalerier, veggmalerier og andre aspekter av interiørdesign.

I Oslo og Bærum har Rosenvinge satt sitt preg på en rekke private hjem, kaféer og restauranter. I et hjem på Nesøya pryder et veggmaleri på ti ganger to og en halv meter veggen ved et svømmebasseng. I en indisk restaurant i Bygdøy allé finnes Rosenvinges veggmalerier og dekor.

Kun ett eksemplar

Som kunstner og designer setter Rosenvinge frihet og selvstendighet høyt. Det gjenspeiles i hennes produkter. For henne er masseproduksjon nesten et fy-ord. Hun lager aldri mer enn ett eksemplar av hvert produkt.

- Det er alt for mye masseproduksjon i verden. Jeg lager ikke noe to ganger selv om jeg blir spurt om det. For meg er det viktig at kunden får noe som virkelig er spesielt, poengterer Rosenvinge.

- Jeg lager ikke ting som appellerer til alle, men det er heller ikke mitt mål. Det er nok av det som treffer alle, men lite av det som treffer få, påpeker hun.

Farger og frodighet

Selv nevner Rosenvinge farger og frodighet som stikkord for sine arbeider. Av materialer bruker hun alt fra glass i smeltet eller fast form til sølv, stål og messing, skinn og steiner av ekte eller kunstig type. Det å hele tiden prøve ut nye teknikker og kombinasjoner, står sentralt.

Lærte Tiffany i Spania

Sin formelle utdanning begynte Rosenvinge på reklameskole. Siden lærte hun Tiffany-teknikken på en drøm av en skole drevet av norske kunstnere på en nedlagt vingård i fjellene ovenfor Barcelona i Spania. Videre har det blitt diverse kurs i bruk av oljemaling, keramikk, glassfusing og sølv, samt interiørdesign og dekor.

- Helt siden jeg var liten har jeg drevet med kreative ting. I løpet av de siste fire årene har jeg brukt alt jeg har vært igjennom til å gå nye veier med smykkelagning, forteller Rosenvinge.

Mange inspirasjonskilder

En sterk inspirasjonskilde har vært eksotiske steder som Libanon, Damaskus, Sevilla og Barcelona. Men Rosenvinge finner også mye inspirasjon på hjemlige breddegrader, både blant mennesker og i naturen. Ikke minst etter at hun forelsket seg i Røed gård og miljøet der.

- Det er et privilegium å få være her på Røed, på et sted i pakt med dyr og natur. Jeg elsker mangfoldet som finnes her ute. Hver dag treffes vi til lunsj ute ved kafeen, og om vinteren tenner vi på peisen. Så går vi hver til vårt. Alle jobber litt som einstøinger, men frihet er veldig viktig for meg, og det har jeg her, smiler hun.

Tiltrekkes av kunst og natur

Den landlige beliggenheten til Røed mener Rosenvinge bare er en fordel.

- Jeg tror mennesker i stadig større grad føler behov for å trekke ut av byene, bort fra betong og kjøpesentre. Nettopp derfor vil som Røed bli mer og mer populære.

Det skader heller ikke at utsalget nå går så bra at Rosenvinge må bruke nesten alle døgnets timer til å dekke etterspørselen. Hun ser ikke bort fra at dette salget etterhvert vil gi nok inntekter til at hun vil kunne leve av det alene.

- Drømmen er å kunne leve av det jeg produserer her på Røed Gård, avslutter tusenkunstneren.